

## Strategien des Entwerfens

Ringvorlesung WS 2020/21

### Konzept

Die Vorlesung vermittelt Strategien, Instrumente, Methoden und Theorien des Entwerfens. Es werden Möglichkeiten der Ideen- und Konzeptfindung und deren theoretische und praktische Anwendungen auf den städtebaulichen und den architektonischen Entwurf vorgestellt. Verschiedene Herangehensweisen an das Entwerfen werden in maßstabsübergreifenden Zusammenhängen von Land, Stadt und Architektur behandelt.

### Struktur

Die Veranstaltung besteht aus einer Ringvorlesung und einer unbetreuten Übung. Der Vorlesungsteil umfasst zwölf Vorlesungen, die sich in vier Vorlesungsblöcke gliedern. Jeder Vorlesungsblock wird von einer der beteiligten Lehreinheiten bestritten. Am Ende eines jeden Blocks steht ein Gastvortrag mit anschließendem Gespräch.

Die unbetreute Übung ist parallel und im Nachgang zur Vorlesungsreihe eigenständig zu bearbeiten und die Ergebnisse anschließend hochzuladen.

### Aufgabe

Neben der individuellen Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen ist der unbetreute Übungsteil in Dreiergruppen zu bearbeiten. Die Gruppenarbeit gliedert sich in zwei Teile: einen schriftlichen und einen entwurflichen Teil.

Im schriftlichen Teil „alla N. N.“ ist einer der vier Gastvorträge zu wählen und die dort erläuterte *Strategie des Entwerfens* analytisch zu beschreiben und zu reflektieren. Im entwurflichen Teil „Die sichtbare Stadt“ ist die zuvor analysierte Strategie („alla N. N.“) anhand von Italo Calvino's „Die unsichtbaren Städte“ auf den Entwurfsprozess zu übertragen.

In seinem Buch beschreibt Calvino fünfundfünfzig fiktive Städte und jeder Gruppe wird je eine dieser Städte zugewiesen. Unter Anwendung der analysierten Entwurfsstrategie besteht die Aufgabe, die zugewiesene Stadt durch den Entwurf *sichtbar* werden zu lassen.

### Leistung

Die schriftliche Ausarbeitung „alla N. N.“ ist mit einem Umfang von 9.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen) anzulegen und entsprechend einer wissenschaftlichen Hausarbeit zu strukturieren: Einleitung, Zusammenfassung, Methoden, Ergebnisse, Diskussion, Anlagen (Literaturverzeichnis, Bildnachweis).

Der entwurfliche Teil „Die sichtbare Stadt“ ist in Zeichnungen/Collagen auf einem digitalen Tableau und/oder in Form eines Videos/filmischer Sequenzen zu präsentieren. Darüberhinaus sind Entwurf und -prozess systematisch zu dokumentieren: Konzept und Idee, Strategie und Methode, Dokumentation, Anlagen (Literaturverzeichnis, Bildnachweis).

Die schriftliche Hausarbeit und die entwurfliche Dokumentation sind in einer digitalen Broschüre zusammenzufassen. Eine formale Broschürenvorlage wird online bereitgestellt.

### Abgabe

Die Broschüre, das Tableau und/oder Video sind bis zum 24. Februar 2021 um 18 Uhr auf RWTHmoodle hochzuladen. Es finden weder eine Präsentation noch eine Onlineprüfung statt. Die Beurteilung erfolgt in interner Absprache gemeinsam durch die beteiligten Lehreinheiten.

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Uwe Schröder  
Lehr- und Forschungsgebiet Raumgestaltung

Univ.-Prof. ir. Wim van den Bergh  
Lehrstuhl und Institut für Wohnbau und Grundlagen des Entwerfens

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Sabine Brück  
Lehrgebiet für Bauplanung und Baurealisierung

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Anne-Julchen Bernhardt  
Lehrstuhl für Gebäudelehre und Grundlagen des Entwerfens

Fakultät für Architektur  
RWTH Aachen University

## Strategien des Entwerfens

Ringvorlesung WS 2020/21

### Literatur

Italo Calvino, *Le città invisibili*, Giulio Einaudi editore S.p.A., Turin 1972.  
Übersetzt von Burkhard Kroeber, *Die unsichtbaren Städte*, Fischer, 2. Auflage, Frankfurt am Main 2013.

#### I

Die Städte und die Erinnerung 1: Diomira  
Die Städte und die Erinnerung 2: Isidora  
Die Städte und der Wunsch 1: Dorothea  
Die Städte und die Erinnerung 3: Zaira  
Die Städte und der Wunsch 2: Anastasia  
Die Städte und die Zeichen 1: Tamara  
Die Städte und die Erinnerung 4: Zora  
Die Städte und der Wunsch 3: Despina  
Die Städte und die Zeichen 2: Zirna  
Die fragilen Städte 1: Isaura

#### II

Die Städte und die Erinnerung 5: Maurilia  
Die Städte und der Wunsch 4: Fedora  
Die Städte und die Zeichen 3: Zoe  
Die fragilen Städte 2: Zenobia  
Die Städte und der Tausch 1: Euphemia

#### III

Die Städte und der Wunsch 5: Zobeide  
Die Städte und die Zeichen 4: Hypatia  
Die fragilen Städte 3: Armilla  
Die Städte und der Tausch 2: Chloe  
Die Städte und die Augen 1: Valdrada

#### IV

Die Städte und die Zeichen 5 : Olivia  
Die fragilen Städte 4: Sophronia  
Die Städte und der Tausch 3: Eutropia  
Die Städte und die Augen 2: Zemrude  
Die Städte und der Name 1: Aglaura

#### V

Die fragilen Städte 5: Ottavia  
Die Städte und der Tausch 4: Ersilia  
Die Städte und die Augen 3: Baucis  
Die Städte und der Name 2: Leandra  
Die Städte und die Toten 1: Melania

#### VI

Die Städte und der Tausch 5: Esmeralda  
Die Städte und die Augen 4: Phyllis  
Die Städte und der Name 3: Pyrrha  
Die Städte und die Toten 2: Adelma  
Die Städte und der Himmel 1: Eudoxia

#### VII

Die Städte und die Augen 5: Moriana  
Die Städte und der Name 4: Clarice  
Die Städte und die Toten 3: Eusapia  
Die Städte und der Himmel 2: Bathseba  
Die fortdauernden Städte 1: Leonia

#### VIII

Die Städte und der Name 5: Irene  
Die Städte und die Toten 4: Argia  
Die Städte und der Himmel 3: Thekla  
Die fortdauernden Städte 2: Trude  
Die verborgenen Städte 1: Olinda

#### IX

Die Städte und die Toten 5: Laudomia  
Die Städte und der Himmel 4: Perinthia  
Die fortdauernden Städte 3: Procopia  
Die verborgenen Städte 2: Raissa  
Die Städte und der Himmel 5: Andria  
Die fortdauernden Städte 4: Cäcilia  
Die verborgenen Städte 3: Marotia  
Die fortdauernden Städte 5: Penthesilea  
Die verborgenen Städte 4: Theodora  
Die verborgenen Städte 5: Berenike

„Ich glaube, ich habe so etwas wie ein letztes Liebesgedicht an die Stadt geschrieben, in einem Moment, in dem es immer schwieriger wird, sie als Stadt zu erleben.“  
Italo Calvino

